

- Q1. तानसेन निम्न में से किसके शिष्य थे ?
A. लैजू बावरा B. रामानुजाचार्य C. स्वामी हरिदास D. मोरारि
- Q2. निम्न में से पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कार के गुरु कौन थे ?
A. उस्ताद हुसू खाँ B. पं. शंकर पण्डित C. श्री बालकृष्ण बुआ D. पं. कृष्ण राव
- Q3. विष्णु दिगम्बर पद्य में '०' कितनी मात्रा का द्योतक है ?
A. 1/2 B. 1 C. 2 D. 4
- Q4. चारताल की तिगुन एक आवर्तन में कितनी मात्रा में आयेंगी ?
A. 4 B. 6 C. 8 D. 9
- Q5. छमाइ ताल में कुल विभागों की संख्या :
A. 3 B. 4 C. 5 D. 6
- Q6. शास्त्रीय संगीत में 10 धाट किस पद्य में मान्य हैं ?
A. उत्तर भारतीय संगीत पद्य B. दक्षिण भारतीय संगीत पद्य
C. पश्चिम संगीत पद्य D. कर्नाटक संगीत पद्य
- Q7. $\frac{तिट}{3}$ कट | $\frac{गदि}{0}$ गन - ताल पहचानिए :
A. शेषचंडी B. झपताल C. चारताल D. सुल्ताल
- Q8. षाडव जाति में कितने स्वर होते हैं ?
A. 4 B. 5 C. 6 D. 7

Q9. निम्नलिखित में से किन तालों को जोड़ी समान मात्रा की है ?
A. द्वादश सूलताल B. तीनताल-पंजाबीताल C. उक्तताल-पंजाबीताल D. धमाक-पंजाबीताल

Q10. सूलताल में कितनी तालीं, कितनी खालीं उजवं विभाग है ?
A. दो खाली, तीन तालीं उजवं-चार विभाग B. तीन खाली, दो तालीं पाँच विभाग
C. उक्तखाली, चार तालीं उजवं पाँच विभाग D. दो खाली, तीन तालीं पाँच विभाग

Q11. राग दरबारी का विस्तार किस सप्तक में अधिक है ?
A. मध्य-तार B. मन्द्र तार C. मध्य-तार D. मन्द्र-मध्य

Q12. राग अज्ञाना में कौन से स्वर कोमल हैं ?
A. ग व्वा नी B. रे ग ध्वा C. रे ध्वा नी D. रे ग नी

Q13. पूर्वांग वाली राग से क्या तात्पर्य है ?
A. स से प तक में कोई वाली स्वर B. प से तार सं की बीच में वाली स्वर
C. मन्द्र से मध्य के बीच में वाली स्वर D. षड्ज अथवा पंचम में से वाली स्वर

Q14. विष्णु दिगम्बर स्वरालीपि पद्धति में खाली का चिन्ह कौन सा है ?
A. 1 B. + C. 0 D. X

Q15. उक्त मेल से दूसरे मेल में प्रवेश करने वाले राग को क्या कहते हैं ?
A. सौख्यप्रकाश राग B. प्रातः कार्मीन राग
C. पूर्वांग प्रव्यान राग D. परमेल प्रवेशक राग